

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et sa présidente Christine Neau-Leduc accueillent, avec la présence de Son Excellence L'Ambassadeur Ricardo Neiva Tavares,

Corps introuvable

CONFÉRENCE-EXPOSITION

Alex Oliveira



Fonds Brésilien de Photographies Contemporaines

Ce projet, porté par Sorbonne Artgallery et Initial LABO, est réalisé avec la complicité de la Bibliothèque nationale de France, et soutenu par l'Ambassade du Brésil et l'Institut Guimarães Rosa. Il s'inscrit dans une démarche de valorisation du Fonds de photographie brésilienne contemporaine de la Bibliothèque nationale de France qui, depuis 2019, réunit 78 photographes et rassemble 859 œuvres. Cet ensemble explore une grande diversité de thématiques, témoignant de la richesse et de la vitalité de la scène photographique brésilienne contemporaine.

PROGRAMME

Conférence

Dans le cadre du cycle annuel "Corps introuvable", conçu par Paul Ardenne, historien de l'art, commissaire d'exposition et écrivain, à l'invitation de Yann Toma, professeur des universités en arts à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, cette conférence-exposition s'appuie sur une sélection de 42 artistes issus de la collection de la Bibliothèque nationale de France, sélectionnés par Héroïse Conés, conservatrice-en-chef au département des Estampes et de la Photographie. Le travail d'Alex Oliveira, récemment intégré aux collections de photographie brésilienne contemporaine de la BnF, a été retenu parmi eux.

Le travail de valorisation du Fonds Brésilien de Photographies Contemporaines se poursuit cette année avec la création d'un site internet dédié à la visibilité du fonds photographique, qui sera inauguré lors de la conférence-exposition.

Paul Ardenne



Paul Ardenne, historien de l'art, commissaire d'exposition et écrivain français. En sa qualité d'historien de l'art et spécialiste d'art contemporain, il témoigne et analyse la culture de son époque.

Agrégé d'Histoire et docteur en Histoire de l'Art, il rencontre à Paris le commissaire d'expositions Ami Barak, ainsi que Catherine Millet, fondatrice-directrice d'Art Press, et José Alvarez. La recherche de Paul Ardenne se focalise sur l'art contemporain, le corps, l'architecture et l'art dans l'espace public.

Paul Ardenne se situe dans une position d'inclusion agrégeant l'art en contexte réel. Il donne des conférences dans tous les domaines de l'art, de l'architecture et dans le domaine de la vidéo d'art. Dans son essai *Un art écologique, création plastique et anthropocène*, il s'attache à définir l'identité contemporaine complexe, en s'intéressant aux artistes plus respectueux de la nature.

Il a enseigné l'histoire de l'art contemporain à la Faculté des Arts de l'université d'Amiens. Aujourd'hui, il est membre de l'Aica France (Association internationale des critiques d'art).

Héloïse Conésá



Héloïse Conésá est conservatrice-en-chef au département des Estampes et de la Photographie de la Bibliothèque nationale de France, où elle est en charge de la photographie contemporaine. Elle assure depuis 2022 le commissariat du fonds de photographie brésilienne contemporaine, contribuant à son rayonnement scientifique et culturel. Chargée de la collection de photographies contemporaines au département des Estampes et de la photographie de la Bibliothèque nationale de France (BnF) depuis 2014, elle a été co-commissaire de plusieurs éditions de la Bourse du Talent de 2014 à 2019 ainsi que des expositions "dans l'atelier de la mission Photographique de la DATAR" (Rencontres d'Arles, 2017) et "Paysages français : une aventure photographique (1984-2017)" (BnF, 2017). Elle a également été commissaire à la BnF de l'exposition "Denis Brihat, de la nature des choses" (2019), "Ruines, Josef Koudelka" (2020), "Ce monde qui nous regarde : les 15 ans de l'agence NOOR" (2022). Elle fait également partie au sein de la BnF du comité de pilotage de la grande commande à l'intention des photojournalistes initiée par le ministère de la Culture : "Radioscopie de la France : regards sur un pays traversé par la crise sanitaire".

Yann Toma



Artiste contemporain français et artiste-chercheur, Yann Toma est également Professeur des universités en arts à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et responsable de l'artist-run space Sorbonne Artgallery. Par ailleurs, il est artiste-observateur au sein de l'Organisation des Nations Unies (New York). Son travail croise l'énergie et les réseaux, tout autant que l'éthique. À partir de 1991, il réactive la compagnie d'électricité Ouest-Lumière, créée en 1903. Il est l'auteur de nombreux ouvrages d'art et initiateur de programmes de recherche innovants et transversaux. Le travail artistique de Toma fait partie de nombreuses collections, dont celle du Centre Georges Pompidou. Une monographie intitulée "Yann Toma" publiée en 2011 présente l'étendue de son œuvre. Son exposition Dynamo-Fukushima au Grand Palais en 2011 a rassemblé plus de 17 000 visiteurs en deux jours. Le mémorial national L'Anneau de la mémoire est l'une de ses œuvres monumentales majeures. Yann Toma développe le concept d'Energie Artistique (EA), fondé sur un réseau immatériel et une réflexion sur l'énergie collective.

Exposition de Alex Oliveira, du 26 mai au 19 juin

Alex Oliveira est originaire de Jequié, dans l'État de Bahia. Photographe, plasticien et cinéaste, il mène une recherche artistique qui explore les liens entre photographie, performance et intervention urbaine. Il coordonne actuellement CASA 1145, un atelier et une résidence d'artistes qu'il a fondés en 2020 à Jequié. Ce lieu est dédié à l'expérimentation en arts visuels et vise à promouvoir la création et le partage artistiques dans l'arrière-pays de Bahia.



Conçue comme un projet continu, la série *Fotoperformance Popular* articule photographie, performance et intervention urbaine dans les rues et les marchés populaires. Fonctionnant avec un studio improvisé installé dans l'espace public, l'artiste invite passants et habitants à participer à la construction de portraits frontaux marqués par une économie de moyens. Après chaque séance, les participants reçoivent des copies imprimées, tandis qu'une partie des images est collée dans l'espace public sous forme d'affiches "lambe-lambe", redéfinissant la diffusion de l'image.



©Alex Oliveira

Le Fonds Brésilien de Photographies Contemporaines

Depuis 2019, la société Métropole, sous son entité culturelle Initial LABO, soutient la Bibliothèque nationale de France (BnF) dans l'acquisition de séries photographiques contemporaines d'artistes brésiliens. Cette initiative vise à constituer, au sein d'une institution de référence mondiale, le plus important fonds de photographie brésilienne hors du Brésil, tout en valorisant la richesse culturelle et la diversité des talents du pays.

Ce fonds est dirigé par Héloïse Conésa qui travaille en étroite collaboration avec des commissaires brésiliens responsable de la photographie contemporaine à la BnF, comme Marly Porto depuis 2023. Leur expertise conjointe permet de proposer chaque année une sélection d'artistes à la fois exigeante, diversifiée et représentative des enjeux contemporains du Brésil.

Cet engagement s'est renforcé en 2024 avec la création d'une résidence d'artiste, en partenariat avec l'Alliance Française du Brésil, destinée à accueillir en France un photographe brésilien. Le lancement de ce site prolonge cette dynamique en offrant une visibilité accrue à la scène photographique brésilienne et en amplifiant l'impact des actions menées depuis six ans. Il reflète la vitalité et la diversité de la création actuelle, en explorant des thématiques variées (identités, enjeux sociaux, politiques et environnementaux) tout en dépassant les représentations stéréotypées.

À travers des approches à la fois documentaires, expérimentales et poétiques, les œuvres réunies offrent une vision nuancée, critique et contemporaine de la photographie brésilienne.

Lancement du site internet FBPC



Fonds Brésilien de Photographies Contemporaines

Notre engagement n'a cessé de croître. En 2024, avec la volonté d'élargir les acquisitions vers les territoires plus éloignés, nous avons organisé pendant deux ans, au sein du programme de prix de l'Alliance Française du Brésil, une résidence d'artiste destinée à accueillir en France un photographe brésilien.

Un outil de recherche dynamique et puissant.

Le lancement du site internet est l'occasion de promouvoir la scène photographique brésilienne auprès des professionnels - conçu pour faciliter la recherche, il assemble par thématiques les séries des photographes.

Vous êtes tous acteurs de cet outil, partagez avec nous vos suggestions !

UN FONDS À LA BnF POUR CONSTITUER UNE MÉMOIRE PHOTOGRAPHIQUE DU BRÉSIL.

Depuis 2019, ce fonds réunit des séries photographiques contemporaines d'artistes brésiliens, acquises grâce au mécénat d'Initial LABO et conservées au département des Estampes et de la Photographie de la Bibliothèque nationale de France.

Conservé par la BnF. Soutenu par [Initial LABO](#). Avec le soutien de [l'Ambassade du Brésil en France](#).

[DÉCOUVRIR LES PHOTOGRAPHES](#) → [PARTAGER](#)



© BnF — Andrea Eichenberger — *Transilitorânea 1*

DÉCOUVRIR LE SITE EN AVANT-PREMIÈRE ICI

Remise de l'Insigne de chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres.

L'ordre des Arts et des Lettres, institué par le décret du 2 mai 1957, récompense les personnes qui se sont distinguées par leurs créations dans le domaine artistique ou littéraire, ou par la contribution qu'elles ont apportée au rayonnement des Arts et des Lettres en France et dans le monde. Le ministère de la Culture a décidé d'élever Denise Zanet au grade de chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres, en considération de son engagement dans la valorisation du patrimoine photographique contemporain brésilien en France. L'insigne lui sera remis lors de l'ouverture de l'exposition d'Alex Oliveira.

Denise Zanet



Denise Zanet est à l'origine du mécénat qui, depuis 2018, accompagne la Bibliothèque nationale de France dans la constitution d'un fonds majeur dédié à la photographie contemporaine brésilienne. Pour cette action, elle a reçu la médaille du Sénat lors de la Semaine de l'Amérique latine et des Caraïbes (#SALC25). Fondatrice d'Initial LABO, elle y a développé un concept entièrement dédié à la photographie réunissant un laboratoire professionnel, une galerie, une librairie et une boutique, afin de soutenir et valoriser le travail des photographes. Elle collabore avec de nombreuses manifestations

photographiques d'envergure, dont Visa pour l'Image, Planches Contact, le Festival Photo La Gacilly, Les Escapes Photos, la Fondation des Treilles, L'Œil Urbain, la Fondation Carmignac, le Deauville Sports Images Festival, Approche et Les Rencontres du 10e.

DÉROULÉ

18h - Conférence

Amphithéâtre 3, Centre Panthéon

Ouverture Yann Toma et Denise Zanet (15 min)

- Présentation du partenariat avec Initial LABO
- Présentation du soutien de l'Institut Guimaraes Rosa et de l'Ambassade du Brésil
- Présentation du déroulé de l'événement (programme annuel de Paul)
- Annonce de la création et de la mise en ligne du site dédié au Fonds Brésilien de Photographies Contemporaines

Présentation du fonds (20 min) Héloïse Conésá

- Présentation du Fonds Brésilien de Photographies Contemporaines à la BnF
- Présentation d'une sélection de 42 photographes (sur 80), autour de la thématique "Corps introuvable"

Intervention curatoriale de Paul Ardenne (20 min)

- Présentation de la thématique "Corps introuvable"
- Présentation de l'artiste Alex Oliveira

Questions/Réponses (15 min)

19h00 - Vernissage

Sorbonne Artgallery, Galerie Soufflot, Rez-de-chaussée du Centre Panthéon

- Prise de parole de Yann Toma (présentation des partenaires)
- Prise de parole de la présidente de l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, Mme Christine Neau-Leduc
- Prise de parole de Son Excellence Son Excellence L'Ambassadeur Ricardo Neiva Tavares
- Prise de parole du président de la BnF, Gilles Pécout

Remise de distinction

- Remise de l'insigne de chevalier des arts et des lettres à Denise Zanet
- Remerciements (Denise Zanet)
- Lancement du site internet dédié au fonds photographique brésilien de la BnF

Cocktail

RÉSERVATION OBLIGATOIRE ET GRATUITE ICI

Cet événement est organisé par



Sorbonne
Artgallery



Avec la complicité de



Et soutenu par



Merci de citer l'ensemble des partenaires dans toute communication :

La conférence-exposition "Corps introuvable", qui met en scène le travail du photographe brésilien Alex Oliveira, est un événement organisé par l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Sorbonne Artgallery et Initial LABO, avec la complicité de la Bibliothèque nationale de France et soutenu par l'Ambassade du Brésil à Paris et l'Institut Guimarães Rosa.

Instagram : [@parispantheonsorbonne](#) [@sorbonneartgallery](#) [@initiallabo](#) [@labnf](#) [@bresilenfrance](#)
[@igrmexico](#) [@presente.vivo](#) [@yanntoma](#) [@denisezaner](#)

CONTACT PRESSE

Emilia Trifunovic

communication@initiallabo.com | 06 52 00 11 31

Initial LABO : 62, av. Jean-Baptiste Clément, 92100 Boulogne-Billancourt

